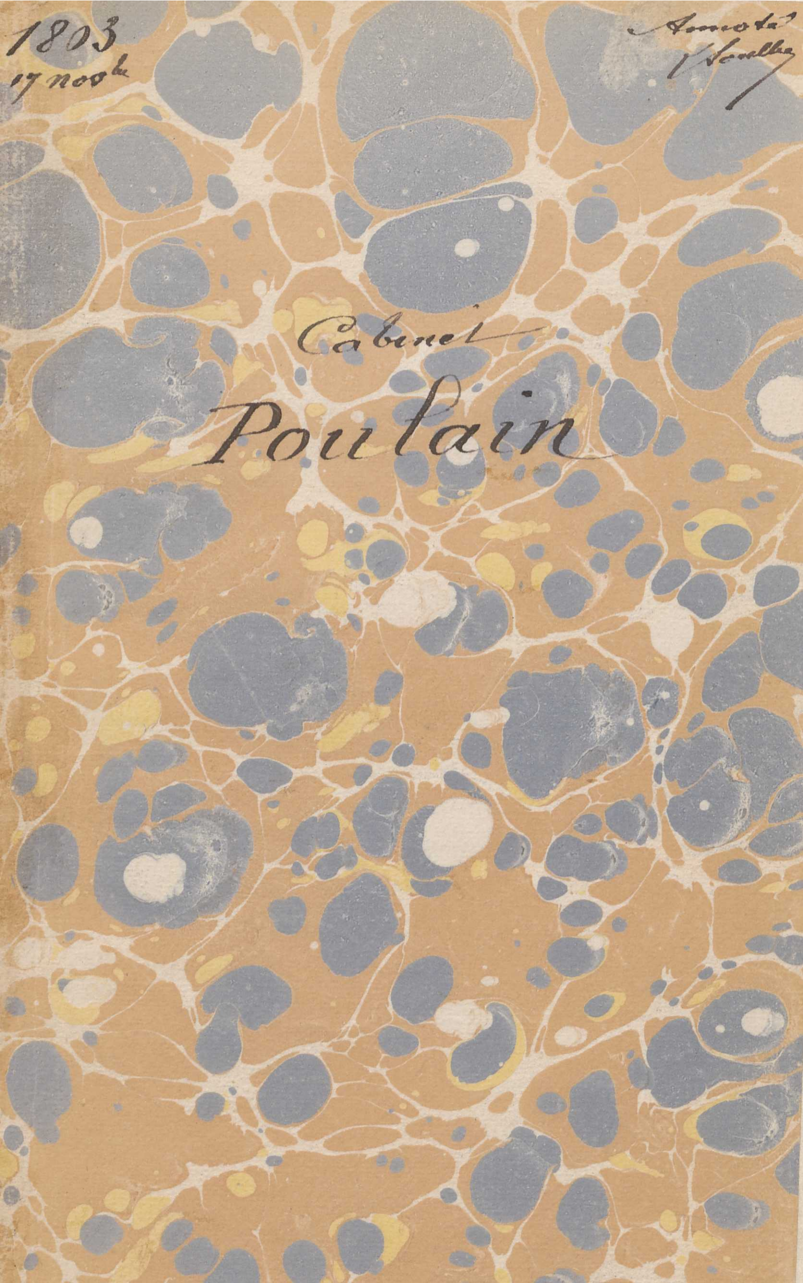

1803
17 nov^bre
Annoté
p. Houlbe
Cabinet
Poulain

CATALOGUE

Des Dessins précieux, anciens et modernes, Estampes, Livres d'Architecture et autres Instrumens de Musique, de Géométrie, Encre de la Chine, Règles et autres objets;

APRÈS LE DÉCÈS DE M. POULAIN,

ARCHITECTE;

Dont la Vente se fera le 27 [17 Novbr.] *frimaire et jours suivans, de relévée, en l'une des salles de M.* DESMAREST, *rue du Bouloi : on verra les objets la veille et le premier jour de la Vente depuis onze heures jusqu'à trois.*

PAR G. J. CONSTANTIN,

Marchand de Tableaux et de Dessins.

PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE GILLÉ.

Le Catalogue se distribue

CHEZ { PIGNIER, Commissaire-Priseur, rue Cassette, faubourg Saint-Germain, n°. 11 et 874.
CONSTANTIN, marchand de Tableaux et de Dessins, quai de l'Ecole, n°. 15.

AN XII. — 1803.

INTRODUCTION.

JEAN-BATISTE-MARTIAL POULAIN, né à Paris en 1755, étudia la peinture sous HALLÉ. Ses parens le déterminèrent à suivre l'architecture, et le placèrent chez le Camus de Mézières, d'où il passa sous la conduite de Soufflot, y suivit les travaux de la construction de Sainte-Geneviève, aujourd'hui le Panthéon. Sollicité par sa famille, il acheta une charge d'architecte-expert ; il s'y distingua toujours par son jugement sain et sa probité intègre. Nommé souvent arbitre par les tribunaux, son esprit juste et conciliateur lui fit trouver les moyens propres à arranger des affaires délicates. Aussi peut-on dire à sa gloire qu'on a vu peu d'hommes aussi sincèrement regretté qu'il le fut par ses amis et les diverses personnes qui lui avaient confié leurs intérêts. Il fut enlevé, le 9 messidor an 11, aux Arts qu'il chérissait et qui le consolèrent encore pendant les souffrances d'une longue maladie.

Le goût qu'il avait conservé pour la peinture, l'aisance que son travail lui procurait, ses liaisons avec des artistes distingués, lui firent concevoir le désir de former une collection de dessins des grands maîtres, persuadé que c'est dans ces premiers élans du génie que l'on trouve le sentiment et l'esprit des grands hommes.

C'est dans la jouissance de cette collection

qu'il a trouvé le plus grand charme de sa vie, son enthousiasme pour les dessins l'a suivi presque jusqu'au tombeau. Peu de tems avant sa mort, il se fit transporter, quoique malade, à la vente du cit. PELLETAN; c'est là qu'il fit lui-même choix des derniers morceaux qui augmentent son précieux cabinet.

Son caractère affable lui faisait trouver un nouveau plaisir à recevoir les visites des étrangers et amateurs que le même goût y amenait.

L'amitié qu'il avait pour nous s'est manifestée jusqu'à la fin de sa vie, en recommandant au cit. Gosset, son ami, qui avait justement mérité sa confiance, et qu'il a nommé son exécuteur testamentaire, de nous charger de la vente de son cabinet. Cette dernière preuve de ses sentimens nous impose le devoir d'y employer tout le zèle et l'attention qui sont en notre pouvoir.

Nous nous permettrons peu de réflexions sur le mérite des objets qui composent cette collection, recueillie en majeure partie dans les diverses ventes intéressantes qui se sont succédées, telles que celles des cabinets Bosset, Conti, Lempereur, Mariette, Nayman, Vassal, Saint-Hubert, Saint-Maurice, de Besse, Aubert, Cauvet, le Brun, de Lamure, Basan, Martini et Pelletan, où il fit la plupart de ses acquisitions qui le mirent à portée de faire un choix distingué et difficile à réunir.

CATALOGUE

DES DESSINS PRÉCIEUX,

ANCIENS ET MODERNES,

DU CABINET DE FEU M. POULAIN.

ÉCOLE D'ITALIE.

BUONAROTTI, (MICHEL-ANGE).

50-5 1. UNE des Sibylles de la Chapelle Sixtine, dessin au crayon rouge.

SEB. DEL PIOMBO.

240.- 2. Christ au tombeau entouré d'Anges, précieux dessin à la pierre noire, très-rare.

Constantin

SANCIO RAPHAEL D'URBIN.

3. Sujet tiré de la dispute du Saint-Sacrement, et
1200.- faisant la partie inférieure de ce tableau. Ce beau dessin est au bistre, rehaussé de blanc et d'une
Regnault belle conservation; il a orné les cabinets Mariette, Boisset et Lachey.

Idem.

53 4. Assemblée des Dieux, dessin à la plume.

Idem.

111 5. Tête de femme, au crayon noir.

Attribué au même.

6. Dessin représentant une femme et un enfant.

Attribué au même.

7. Passage de la Mer-Rouge.

JULIO PIPI (dit) JULES ROMAIN.

8. Psiché tourmentée par les Furies; dessin à la plume, et lavé sur papier bleu d'une belle conservation.

Idem.

9. Deux feuilles, contenant douze Mascarons, à la plume, des cabinets Mariette et Cauvet.

Idem.

10. Cléobis et Biton traînant le char de leur mère au temple d'Apollon. Composition de vingt-neuf figures. Ce dessin a fait partie des cabinets de Lebrun et Basan.

POLIDOR.

11. Les enfans de Niobé, beau dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc, des cabinets Saint-Maurice et Lachey.

Idem.

12. Frise au bistre.

Idem.

13. Proue de vaisseau, à la plume et lavé, des cabinets Mariette et Cauvet.

Idem.

14. Trois feuilles contenant des casques et des vases.

Idem.

15. Trois Cariatides sous la même bordure.

Idem.

16. Autre: Bataille au bistre.

Idem.

33.5 17. Étude de trois Cariatides.

Idem , retouché par RUBENS.

80 18. Jason présentant la tête de Méduse.

F. MAZUOLI (dit) LE PARMESAN.

19. Jésus-Christ portant sa croix pour monter au
410.- Calvaire. Ce précieux dessin, de forme cintrée
du haut, est fait au crayon rehaussé de blanc ; il
Constantin a orné les cabinets Gamond de Bruxelles et de
Lamure.

Idem.

54-5 20. Diogène, dessin au crayon rouge.

Idem.

28 21. Groupe de guerriers, dessiné à la plume et lavé.

ANDRÉ DEL SARTE.

22. La fécondité, indiquée par une femme entourée
100.- de six enfans. Ce beau dessin est fait à la plume,
lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier
Constantin gris ; il vient du cabinet de Lamure.
Le tableau est au Muséum.

ALEX.-CHRIST. ALLORI.

23. Jésus au milieu des Docteurs ; dessin au bistre
93 de la collection de G. Vasari, qui en fait la description, page 278 de son troisième volume, et du cabinet Mariette.

NICOLO DEL ABBATE.

24. Deux cadres contenant chacun quatre dessins
300 à la plume lavés de bistre et rehaussés de blanc, réprésentants des Anges portant les attributs de la Passion. Ces dessins sont les originaux qui ont servi à Léonard le Limosin pour peindre les

émaux qui entouraient les portraits de François Ier., d'Eléonore d'Autriche, d'Henri II, et de Catherine de Médicis, au petit autel de la Sainte-Chapelle à Paris.

Idem.

120 25. Allégorie sur la famille de Montmorency, des cabinets Mariette et Cauvet.

BONACORSI (PIERRE) dit PERRIN DEL VAGUE.

26. La résurrection du Lazare; sujet de forme ronde, d'un grand effet et de la plus belle conservation, 460.- fait au bistre et rehaussé de blanc. Il a orné les Regnault cabinets Mariette, Bosset et Servat.

Idem.

27. Les dix mille Martyrs menés au supplice pour 48 être crucifiés; grand sujet cintré du haut, d'une très-belle ordonnance, fait au bistre et rehaussé de blanc. Ce dessin a orné le cabinet Mariette.

Idem.

28. Angles de porte, représentants Adam et Eve, 221 dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc.

Idem.

362 29. Herminie chez les Bergers, dessin à la plume.

PRIMATICE (FRANÇOIS).

30. Deux sujets en travers où sont représentés des 122.- fleuves avec plusieurs figures et animaux, à la plume et au bistre d'un fini précieux, des cabinets Mariette et Cauvet.

Idem.

142 31. Jupiter alimentant les fleuves, à la plume et lavé.

SALVIATI.

49 32. Dessin pour un tableau d'autel, à la plume et lavé.

Idem.

33. Descente de Christ au tombeau, dessin à la plume.

Idem.

34. Étude de Sibylle.

LE TITIEN.

35. Angélique et Astolfe ; précieux dessin à la plume, connu par la gravure.

Idem.

36. Saint Hubert représenté à genoux, dessin à la plume.

Idem.

37. Tête d'homme, à la plume.

Idem.

38. Autre représentant la Vierge, dessin à la plume et lavé.

Idem.

39. Étude de deux Couseuses, dessin à la plume.

PAUL VERONÈSE.

40. Les États Vénitiens rendant hommage à Saint Marc.

TINTORET.

41. Retour de l'Enfant Prodigue, lavé au bistre.

VANIUS.

42. Invocation à la Vierge ; elle est sur un nuage tenant l'Enfant Jésus ; à ses pieds est S. François, un patriarche tenant une croix, et un ange tenant les attributs de la justice. Dessin précieux, a la plume lavé de bistre.

Idem.

43. La Sainte Trinité, à la plume lavé de bistre.

PALME JUNIOR.

15.25 44. Christ au tombeau, à la plume et lavé.

PAUL FARINATI.

48 45. Le Massacre des Innocents, riche composition à la plume, lavée de bistre et rehaussée de blanc.

Idem.

46. Moines puisant de l'eau à une fontaine, à la
21.95 plume et lavé sur papier bleu.

Idem.

36 47. Enlèvement d'Europe, à la plume lavé de bistre, vient du cabinet Mariette.

Idem.

48. Deux dessins dans un cadre, dont un arabesque
20 et une allégorie.

J. LANFRANC.

49. Un grand dessin représentant l'Ancien et le
256 Nouveau Testament, d'un effet large et piquant, lavé de bistre et rehaussé de blanc.

Par le même.

19 50. Deux Hermites invoquant la Vierge, à la plume et lavé.

AUG. CARRACHE.

60 51. La chaste Susanne, dessin au crayon rouge.

Idem.

33 52. Une Sainte Famille, à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc.

LE GUERCHIN.

299- 53. Groupes de soldats, dont un tire un arc ; dessin
Constantin à la plume et lavé, du cabinet Basan.

Idem.

54. Saint Jean et un Évêque invoquant la Vierge;
350 précieux dessin, à la plume et lavé, qui a orné les cabinets Boisset et Lamure.

Idem.

55. Une femme entourée d'enfans; dessin au crayon
80 rouge, du cabinet Basan.

Idem.

56. Sujet d'une femme et un enfant, dessin à la
75 plume.

Idem.

78 Autre, représentant Saint Luc, à la plume.

Idem.

23.95 57. Tête de jeune-homme casquée; dessin à la plume.

MUTIAN.

27 58. Un paysage, à la plume et lavé.

Idem.

20.5 59. Étude d'arbres, à la plume.

LE JOSEPIN.

36.95 60. Étude de trois figures, au crayon rouge et noir, de forme octogone.

LE GUIDE.

61. L'Adoration des Bergers; beau dessin à la
103 plume, lavé de bistre, des cabinets Saint-Maurice et Joubert.

Idem.

97 62. Les Œuvres de Charité; dessin à la plume et lavé.

Idem.

36.5 63. Christ en croix, à la plume et lavé.

Idem.

64. Massacre des Innocents, à la pierre noire sur papier blanc. Le tableau est au Muséum.

S. CANTARINI.

65. Saint Luc peignant la Vierge ; précieux dessin au crayon rouge.

PIETRE DE CORTONNE.

66. Différentes parties de la Philosophie rassemblées dans un jardin. Ce dessin, à la plume et lavé, est représenté sous des figures allégoriques ; il a été gravé par Claude Mellan, il a passé dans les cabinets de MM. Lempereur et Boisset.

Idem.

67. Sainte Bibiane ; dessin précieux, à la plume et lavé, d'un fini précieux.

ROMANELLI.

68. Un dessin coloré exécuté en plafond dans la galerie du Muséum.

Idem.

69. Mort de Lucrèce ; dessin au crayon noir.

CIRO FERRI.

70. Allégorie, riche composition, dessinée au crayon noir sur papier blanc.

SACHY.

71. Anges visitant la Vierge, lavé à l'encre et rehaussé de blanc.

Idem.

72. Évêque recevant la mitre, à la plume et lavé.

BACHICCIO.

73. Un croquis représentant une Minerve, vient du cabinet Lempereur.

LE PADOUAN.

74. Quatre portraits, dessinés au crayon noir.

LA BELLE.

75. Portrait de J. de Médicis, petit dessin à la plume.

TIÉPOLO.

76. Deux dessins représentant des Martyrs, à la plume, lavés de bistre; large d'effet, du cabinet Vassal de Saint-Hubert.

FONTÉ BASSO.

77. Deux dessins d'histoire, dont la reine Thomiris, etc.; à la plume et lavés, d'un effet piquant, du cabinet Martini.

D. S. PACINI.

78. Deux dessins à la plume et lavés, dont l'un représente la Chûte des Anges rebelles, et l'autre une Descente de croix, du cabinet Martini.

CANALETI.

79. Porte de Padoue, à la plume et lavé.

Idem.

80. Autre représentant la place des Jésuites de Venise. Ces deux dessins ont orné les cabinets Mariette et Boisset.

J. P. PANINI.

81. Jésus prêchant au milieu des Docteurs. Ce dessin capital est à la plume, lavé de bistre; il a orné les cabinets Boisset et de Lamure.

Idem.

82. Un dessin représentant divers Monumens, à la plume, et lavé à l'encre.

Idem.

83. Intérieur du Panthéon de Rome, à la plume, et légèrement coloré.

ZUCCARELLI.

84. Un Paysage au bistre, et rehaussé de blanc, d'un effet piquant, du cabinet Basan.

Idem.

85. Deux Paysages, à la plume et lavés, du cabinet Pelletan.

PALMÉRIUS.

86. Paysage à la plume, et lavé à l'encre, orné de figures.

MENGS.

87. Une Académie, au crayon noir.

ÉCOLE FRANÇAISE.

N. LE POUSSIN.

88. L'Enlèvement des Sabines. Précieux dessin, à la plume et lavé, au-dessus de tous les éloges qu'on en pourrait faire; il a orné le cabinet de M. Servat.

Idem.

89. L'Annonciation; dessin à la plume et lavé.

Attribué au même.

90. Calvaire, au crayon noir, et lavé à l'encre.

GELÉE, (dit) LE LORRAIN (CLAUDE).

91. Paysage, à la plume et au bistre, orné de figures, représentant Daphné métamorphosée en laurier; dessin piquant, de la collection Pelletan.

Idem.

92. Deux Paysages, à la plume et lavés, de forme ronde, des cabinets Conti et Lebrun.

Idem.

93. Paysage, au crayon, lavé de bistre, d'un effet très-piquant.

Idem.

94. Paysage et Architecture; dessin au bistre.

Idem.

95 Étude d'arbres, à la plume.

EUSTACHE LE SUEUR.

96. Albinus, Sénateur Romain, qui fait descendre sa famille de son char, pour y placer les Vestales qui sauvaient le feu sacré du sac de la ville de Rome. Ce dessin recommandable par la noblesse de la composition, la pureté et l'élégance des contours, a passé dans les cabinets de Lempereur.

Idem.

96 *bis.* Un cadre contenant deux dessins, dont une tête d'homme.

S. BOURDON.

97. Une fuite en Égypte; dessin très-fin et de forme ronde, lavé de sanguine, sur papier blanc, qui a orné les cabinets Mariette, et Vassal de Saint-Hubert.

Idem.

98. Martyrs flagellés; dessin capital, lavé à l'encre et rehaussé de blanc.

Laurent de la Hire.

99. L'Entrée du Christ dans Jérusalem ; précieux dessin à la pierre noire et lavé de bistre.

La Fage.

100. Bataille, à la plume, sur vélin ; dessin précieux et très-capital.

Champagne.

101. Le Portrait de Poussin, au crayon noir, venant de la vente Pelletan.

Le Pujet.

102. Étude de vaisseaux, sur vélin ; précieux dessin bien conservé.

Stella.

103. La Samaritaine ; dessin à la plume, lavé de bistre.

Vatteau.

104. Têtes dessinées sur papier gris.

Rigaud.

105. Portrait d'homme, au crayon noir estampé.

Mignard.

106. Plafond, sur papier bleu.

Mellan.

107. Portrait de Montmort, lavé au bistre.

Bourguignon.

108. Deux petites Batailles, au bistre.

Colin de Vermont.

109. La mort de la Vierge, à la plume et lavé.

SUBLÉIRAS.

30.5 110. Le Baptême ; dessin à la plume et lavé.

CALLOT.

40.5 111. Paysage et Foire de village, au crayon rouge.

Idem.

112. Saint Nicolas guérissant un malade, à la plume
80 et lavé, connu par la gravure.

DE LA RUE (LOUIS).

113. La Translation d'un Évêque au lieu de sa sépulture dans les rues de Rome, au milieu d'un
1000.- nombreux cortège composé du Clergé, des
Robert Gardes et du Peuple ; on ne peut trop s'étendre sur l'éloge que mérite ce précieux dessin ; nous invitons les amateurs d'y fixer leur attention, et de considérer la variété des expressions dans chaque tête, comme aussi son précieux fini ; il est fait à la plume, légèrement lavé à l'encre de la Chine, en forme de frise, sur papier blanc. Il provient du cabinet de Lamure.

Idem.

29 114. Saint Paul, hermite ; dessin au crayon rouge.

Idem.

115. Halte de cavaliers près d'un camp ; dessin à la
36,5 plume, lavé de bistre.

Idem.

116. Halte de soldats ; dessin à la plume, lavé au
25 bistre.

Idem.

20 117. Bataille ; dessin au bistre.

Idem.

24 118. Croquis de bataille ; dessin légèrement coloré.

BOUCHARDON.

119. Deux précieux dessins à la sanguine, représentants le couronnement du roi Pepin, et l'établissement de la loi salique; des cabinets Mariette et Basan.

Idem.

120. Un jeune joueur de vielle, au crayon rouge, gravé dans les cris de Paris.

Idem.

121. Une contre-épreuve d'après une médaille.

Idem.

122. Le vent d'Orient; dessin au crayon rouge.

LANTARA.

123. Un petit Paysage, à la pierre noire.

OUDRI.

124. Tête d'ours, au pastel.

COCHIN.

125. Un sujet allégorique à l'étude des médailles et des camées; petit dessin à la sanguine, sur papier blanc.

JOSEPH VERNET.

126. Deux dessins à la plume, lavés d'encre de la Chine mêlée de bistre; l'un représente une vue de mer et d'un port par un tems calme; l'autre offre un paysage agréable, où passe une rivière; chacun est orné de figures analogues et distribuées avec intelligence. Ces deux morceaux parfaits et des plus terminés qui soient sortis de la plume de cet artiste, soutiennent la réputation qu'il mérite, venants du cabinet de Lamure.

C. VANLOO.

127. Mariage de Sainte Catherine.

LE PRINCE.

128. Deux dessins, dont une marine et une étude de figures.

Idem.

129. Paysage au bistre, orné de figures.

LE PAON.

130. Paysage, effet d'orage avec marche de cavalerie, dessiné à la plume, et lavé à l'encre.

PEYRE.

131. Intérieur de Saint-Pierre, à la plume, lavé et rehaussé de blanc, d'un bon effet.

PERRIGNON.

132. Vue du Colisée de Rome; dessin coloré.

Idem.

133. Deux autres représentants vues de Hollande et d'Italie.

LE GILLON.

134. Deux Paysages ornés de figures et animaux, sur papier gris.

Idem.

135. Étude d'âne, sur papier gris.

WAILLY.

136. Vue de la Place de Saint-Pierre à Rome, ornée de figures.

LAGRENÉE, JEUNE.

137. Une frise représentant les Femmes Sabines entre les Romains et les Sabins, à la plume, et lavé sur papier bleu, rehaussé de blanc.

Par le même.

138. Quatre dessins d'ornemens, forme de frise, qui seront divisés.

Greuse et Lagrenée.

139. Deux cadres, contenant quatre petits dessins.

Fragonnard.

140. Deux vues de jardins d'Italie, lavées au bistre, d'un effet piquant.

Idem.

141. Un Vieillard, dessiné au crayon rouge.

Robert.

142. Deux dessins d'Architecture, et Paysages légèrement colorés, riches et belles compositions, du cabinet Mariette.

Idem.

143. Vue d'une fontaine sur une place publique; dessin à la plume et coloré.

Idem.

144. Intérieur du réfectoire de l'abbaye de Chailly, à la plume et lavé.

Prud'hon.

145. Le cruel rit des pleurs qu'il fait verser; dessin précieux, à la pierre noire, gravé par Copia, pour faire pendant à l'Amour réduit à la raison.

Idem.

146. Projet d'une colonne, sur papier bleu.

Paris.

147. Deux petits dessins intérieurs d'architecture, colorés.

Peyron.

148. Les Filles d'Athènes tirant au sort pour être livrées au Minotaure; dessin capital qui fait honneur à notre École.

MADAME LE BRUN.

149. Une Tête de femme, au pastel.

DE BOISSIEU.

150. Paysage avec rivière, traversé par une charette remplie de figures; précieux dessin à l'encre.

Idem.

151. Deux dessins Paysages, lavés à l'encre de la Chine.

Idem.

152. Vue du Pont Salar, lavée à l'encre.

Idem.

153. Paysage avec pont de bois, lavé à l'encre.

Idem.

154. Une feuille contenant cinq Têtes d'hommes, dessinées à la mine de plomb.

Idem.

155. Feuille d'étude de têtes, lavée à l'encre de la Chine.

Idem.

156. Vue d'Italie, à l'encre de la Chine.

Idem.

157. Deux Paysages colorés; dessins précieux.

THIBAULT.

158. Deux petits dessins représentants des monumens gothiques, à la plume.

DESPREZ.

159. Deux dessins représentans des intérieurs d'église, dont Saint-Jean-de-Malte et Saint-Janvier; ils sont gravés dans le voyage de Saint-Nom.

Idem.

160. Intérieur de l'église de Saint-Pierre.

Idem.

161. Autre, de l'église de Saint-Philippe-de-Néri à Naples.

Idem.

162. Deux dessins d'architecture, en hauteur, colorés.

Idem.

163. Vue du Port de Messine ; dessin coloré, qui est gravé dans le voyage de Saint-Nom.

CHATELET.

164. Trois dessins colorés, représentants des vues d'Italie, qui sont gravées dans le voyage de Saint-Nom.

HILAIR.

165. Vue d'une ville de la Grèce, gravée dans le voyage de M. de Choiseuil-Gouffier.

MOREAU.

166. Deux Gouaches, paysages et ruines.

BOURGEOIS.

167. Vue d'une tour au bord d'une rivière, au bistre.

Idem.

168. Deux intérieurs de cloître, sur papier gris.

Idem.

169. Autre, représentant une porte de ville, au bistre.

CONSTANTIN.

170. Deux dessins paysages, à la plume.

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

GOLZIUS.

171. Allégorie sur la Religion.

DENIS CALVARD.

172. Une descente de Croix, à la plume, dessin rare et rempli d'expression.

BLOEMARD.

173. La Vierge et l'Enfant Jésus, à la plume et lavé.

Par le même.

174. Saint Paul, hermite, lavé au bistre.

RUBENS D'APRÈS LE TITIEN.

175. Le Christ au tombeau.

VANDICK.

176. Portrait de Vosterman ; précieux dessin à la pierre noire, connu dans l'œuvre de Vandick, qui a orné le cabinet Desentelle.

J. JORDANS.

177. Deux dessins colorés, dont un représente l'Adoration des Rois.

DIÉPEMBECK.

178. Tête de religieux, dessinée aux trois crayons, sur papier blanc ; dessin de la plus grande vérité qui a toujours été admiré par les Artistes.

REMBRAND.

179. Intérieur de Synagogue ; dessin au bistre, d'un effet très-piquant.

Idem.

180. Turc assis, à la plume, lavé de bistre.

Idem.

181. Vieille femme endormie ; dessin précieux, lavé au bistre.

Idem.

182. Intérieur : copie par Martini.

F. MIERIS.

183. Le portrait de cet artiste, vu de trois quarts et à mi-corps ; précieux dessin à la pierre noire, sur vélin, qui a orné les cabinets Conti et de Lamure.

C. VISCHER.

184. Portrait de Wouvermans ; précieux dessin à la mine de plomb, connu par l'estampe de Nic. Dupuis : il vient du cabinet Basan.

Idem.

185. Portrait d'homme ; il est assis, la tête de face, il porte un rabat plat où pendent deux glands, le corps enveloppé d'un manteau, d'où sort la main droite dessin à la pierre noire, sur vélin, fait avec tout l'art dont cet artiste était capable. Il a orné le cabinet Neyman.

L. VAN UDEN.

186. Étude d'arbres légèrement colorée ; dessin précieux.

Idem.

187. Paysage avec lointains, coloré.

N. Berghem.

188. Deux petits paysages, à la pierre noire, ornés de figures et animaux.

Idem.

189. Tête de belier et étude de vache, à la pierre noire.

J. Both, d'Italie.

190. Une vue de Paysage d'un site très-agréable, ornée de diverses figures qui conduisent des mulets chargés ; dessin d'une grande finesse de touche, lavé à l'encre de la Chine, sur papier blanc.

Adrien Van de Velde.

191. Étude d'un jeune mendiant ; dessin au crayon rouge.

Idem.

192. Étude de quatre chevaux, au crayon rouge, sur la même feuille.

Pierre Bout.

193. Paysage et marche d'animaux, à la plume, et lavé à l'encre.

Backuisen.

194. Deux dessins de Marine, à la plume et lavés.

Idem.

195. Un autre, Petite Marine ; dessin précieux, à la plume et lavé, du cabinet Basan.

Cuip.

196. Vue des bords de la Meuse, à la plume, lavé de bistre.

Idem.

197. Etude de vache, à l'encre de la Chine, du cabinet Barnard.

C. DUSART.

198. Étude de paysan, au crayon.

Gme. DE HEUS.

199. Petit paysage en hauteur, lavé au bistre.

G. HOUET.

200. Mort de Saint Thomas d'Aquin, lavé à l'encre.

VANDER KABEL.

201. Paysage à l'encre de la Chine, avec marche d'animaux, très-piquant d'effet, du cabinet Lempereur.

MOUCHERON.

202. Un vestibule avec paysage dans le fond, orné de figures et coloré.

Par le même.

203. Deux Paysages, à la plume, et lavés au bistre.

Par le même.

204. Paysage et architecture, colorés.

RADMAKER.

205. Deux Paysages, à la plume.

Idem.

206. Un autre, par le même.

STORCK.

207. Deux dessins, vues de ports de mer, à la plume et lavés.

Idem.

208. Marine et chasse à l'ours, à la plume et lavés.

VANGOYEN.

209. Une vue de Hollande, au crayon noir.

VERCHURING.

210. Des cavaliers près d'un camp, lavé à l'encre.

KOBELL.

211. Marine au clair de la lune, lavée à l'encre.

ERNEST DIETRICY.

212. Descente de Christ au tombeau, d'un effet piquant.

Par le même.

213. Paysage, site montagneux orné de figures, lavé au bistre.

Par le même.

214. Descente de Christ au tombeau, à la plume et lavé.

Idem.

215. Paysage et chaumière.

Idem.

216. Paysage avec baraque, et chûte d'eau, orné de figures.

DESSINS DE DIVERS MAITRES, ET ESTAMPES.

ATTRIBUÉ AU DOMINIQUIN.

217. Étude de Sainte Catherine, à la plume et lavé.

INCONNU.

218. Christ portant sa croix; dessin coloré.

INCONNU.

219. Descente de Christ autombeau ; dessin sur papier bleu.

220. Deux Évêques; dessins à la plume, et un portrait en rond.

221. Feuille, contenant neuf petits dessins, par Bouchardon, etc.

222. Autre, contenant neuf dessins, par Bourdon et autres.

BRAAUR.

223. Un petit tableau sur bois, représentant une tête d'homme, dans son cadre doré.

224. Deux dessins arabesques, colorés.

225. Deux têtes, au crayon rouge et noir.

226. Un porte-feuille, contenant quatre-vingt-quatre dessins et projets d'architecture, du défunt et autres maîtres.

227. Une boîte en carton, contenant quatre-vingt-trois croquis et études, par différens maîtres, qui seront divisés.

228. Une boîte contenant quatre-vingt-douze croquis italiens, et projets de meubles, par différens maîtres, qui seront divisés.

229. Trente-une pièces dont trois estampes, une peinture chinoise, et vingt-sept dessins, comme études d'architecture, de figures et paysages, le tout monté sous verre, dans leurs bordures de bois doré, qui seront divisés.

230. Cinquante-sept estampes, eaux-fortes, par Boissieu, dont plusieurs épreuves, sur papier de Chine.

231. Un porte-feuille, contenant environ deux cents pièces d'eaux-fortes, de dessins de la collection Basan, et architecture de Dumont.

232. Dix-neuf cahiers des parallèles de Durand; six cahiers d'ornemens de Moreau ; neuf cahiers des prix d'architecture de Détournelle, et quatorze cahiers des prix d'architecture de Prieur, colorés, qu'on divisera par article.

233. Un porte-feuille, contenant dix-neuf cahiers de maisons et meubles, d'après Percier.

234. Trois petits cartons, contenant l'un vingt-six dessins, l'autre cinquante-huit, et le dernier les caricatures d'après Léonard de Vinci.

235. Huit porte-feuilles, contenant des croquis d'architecture et quelques estampes.

236. Dix-huit cahiers et brochures d'estampes d'ornemens d'architecture.

237. Cent quatre-vingt-onze volumes d'architecture, perspective, géométrie, voyages, etc., qui seront divisés.

Sculptures, Meubles, Instruments de Musique, de Mathématiques, de Géométrie, et livres divers.

238. Une console en marqueterie, de Boule, à six pieds, garnie de sculpture en bronze.

239. Une table à la Tronchin, en bois noir, garnie de bronze doré.

Clodion.

240. Une cariatide en terre cuite, sous cage de verre et sur deux socles de marbre.

241. Deux petits bustes en bronze de Voltaire et Rousseau, sur fûts de colonne de marbre garnis de bronze.

242 Deux Sphinx en plomb, bronzés sur leurs socles de marbre blanc.

243. Buste de Voltaire, modelé en cire et monté sous verre.

244. Un Pélerin, figure de fantaisie, modelé, garni en coquilles, sous cage de verre.

245. Deux petits mortiers en bronze, sur socle de marbre, avec pilon de cuivre.

246. Un petit écran en pâte de la Chine.

247. Dix vases et tasses en terre des Indes, mutilés.

248. Une bague en creux de composition, montée en or.

249. Un graphomètre de Meurand, avec son rapporteur dans son étui de bazane, avec son pied en bois à trois branches; plus une équerre en bois, formant niveau d'eau, de Serat, dans son étui en bois avec son pied, sa planchette et neuf jalons, deux équerres en bois, une règle de fer, et neuf règles de bois d'ébène et autres, qui seront divisés.

250. Une toise roulée, une boîte à pastel, une autre à laver, cinq morceaux d'encre de la Chine, trois bouteilles de gomme élastique, un étui de mathématique dans son étui noir, un autre dans un étui de galuchat vert, un compas dans un étui de galuchat, une toise brisée en bois, un porte-crayon d'argent, cinq canifs, une boîte contenant treize petits flacons; le tout sera divisé.

251. Deux mesures ferrées de douze pieds, une sellette de sculpteur, un chevalet de peintre, une boîte à papier de fer-blanc.

252. Un violon dans son étui, et un baromètre de Cazatali.

253. Quatre flûtes traversières, dont deux grandes, et deux petites.

254. Une Carte de France collée sur toile, six soucoupes et deux verres de cristal, deux stirators, deux ardoises, trois planches à coller,

et neuf cartons à dessiner, un pupitre, six modèles de charpente, un marbre portor, deux serre-papiers en plomb.

255. Douze pièces diverses, dont un chien peint et découpé, un trompe-l'œil, une statue de Vierge en terre, quatre bas-reliefs portraits, un chapiteau en bois, une tête de religieux, et un modèle de Rosau en cire, qui seront divisés.

256. Six bordures dorées, avec leurs verres, et une sans verre.

257. Dix bordures en bois, garnies de leurs verres.

258. Deux cartons, forme de boîte, garnie d'environ huit mains de papier de Hollande de diverses grandeurs.

